

La 2^e Porte à Gauche



Maison de production

Dossier de presse



Mathieu Doyon



Fondée en 2003, La 2^e Porte à Gauche est actuellement dirigée par Marie Béland, Rachel Billet, Frédérick Gravel et Katya Montaignac.

La 2^e Porte à Gauche produit des événements de danse contemporaine qui questionnent l'espace de représentation, favorisent la collaboration entre les artistes et repensent la relation au spectateur dans la création chorégraphique. Ce rapport au public devient ainsi à la fois un champ de recherche en art et un moteur de création qui permet d'explorer de nouveaux modèles de production, en plus d'ouvrir de nouveaux espaces de représentation et de diffusion. L2PAG est défini comme un espace ouvert à la communauté et

spécialisé dans la recherche et le développement artistique. En tant que laboratoire de création, L2PAG cherche ainsi à offrir un terreau propice à l'épanouissement artistique de ses membres et des artistes invités. L'organisme constitue à ce titre un espace de recherche chorégraphique, de ressourcement artistique et de prise de risque esthétique à travers des projets audacieux autour desquels différents créateurs sont réunis sous la direction artistique de La 2^e Porte à Gauche. Les pratiques et démarches individuelles de chacun des membres nourrissent et enrichissent inmanquablement la matière réflexive et esthétique de l'organisme qui se caractérise ainsi par une vision artistique commune.

La direction artistique

Marie Béland a complété un baccalauréat en danse à l'UQAM, et fonde en 2003 La 2^e Porte à Gauche avec Frédéric Gravel, puis sa compagnie, maribé - sors de ce corps en 2005. Elle participe en tant que chorégraphe à tous les projets de La 2^e Porte à Gauche (*Bal Moderne*, *Projet Vitrines*, *The Art* (prononcez dehors), *Blind Date : un rendez-vous chorégraphique*, *7½ à part.*, *9½ à part.*, *4quART*, *Danse à 10*), mais aussi en tant que directrice générale, directrice financière et directrice de production. « Mariée » au metteur en scène Olivier Choinière pour le Mixoff 2013, elle collabore avec lui pour le prochain projet de La 2^e Porte à Gauche.



Investie dans le milieu de la danse contemporaine, **Rachel Billet** agit à titre d'administratrice, de coordonnatrice d'événement et de spectatrice assidue. À la suite d'une formation professionnelle d'animation sociale et socioculturelle, elle obtient en 2010 un master Métiers des arts et de la culture de l'Université de Lyon 2. Sa recherche de fin d'études sur l'écosystème de la danse contemporaine au Québec l'amène à rejoindre les membres de La 2^e Porte à Gauche en 2010, étant une de ces originales structures organisationnelle qu'elle souhaite explorer! Aujourd'hui, elle travaille à l'Agora de la danse comme agente administrative et offre des services en comptabilité (Les Soeurs Schmutt, OFFTA). À La 2^e Porte à Gauche elle fait tourner le Bal Moderne dans de nombreux événements et se charge des projets de médiation (*Moi je danse!*, tables rondes, publications).



Frédéric Gravel a complété un baccalauréat en danse à l'UQAM en 2003, ainsi qu'une maîtrise en 2009 portant sur le rôle de l'artiste dans la société démocratique. Co-fondateur de La 2^e Porte à Gauche, il participe à ses projets tour à tour en tant que chorégraphe, interprète, éclairagiste, metteur en scène et directeur technique. Il a été directeur général de La 2^e Porte à Gauche de 2010 à 2012. Il dirige également le Groupe d'Art Gravel Art Group avec qui il crée ses propres œuvres dont la plus récente *Usually Beauty Fails* présentée en 2012 à Danse Danse. Il collabore avec la metteuse en scène Catherine Vidal pour le plus récent projet de La 2^e Porte à Gauche.



Formée au département de danse de l'université Paris 8, **Katya Montaignac** est danseuse, dramaturge, chercheuse en danse et conceptrice de nombreux « Objets Dansants Non-identifiés ». Elle poursuit présentement une recherche de doctorat en Études et pratiques des arts à l'UQAM et collabore en tant que dramaturge auprès de nombreux chorégraphes. Membre de La 2^e Porte à Gauche depuis 2006, elle signe la direction artistique de la plupart de ses productions (*Blind Date : un rendez-vous chorégraphique*, *9½ à part.*, *pARTy*, *4quART*, *Danse à 10*). Chargée du développement de La 2^e Porte à Gauche, Katya assumait la direction générale de l'organisme jusqu'en 2013 et assure la direction artistique de *2050, Mansfield : rendez-vous à l'hôtel*.



Les productions

Depuis 2004, La 2^e Porte à Gauche a produit différents types d'événements :

Le **Bal Moderne** (2004-2013) fait découvrir au grand public l'univers de plus de 50 chorégraphes contemporains. Présenté à plus de 50 reprises à Montréal, à Québec et en région, ce projet de médiation culturelle conçu par Michel Reillhac s'adapte à différents contextes comme les **Journées de la Culture**, la **Nuit Blanche** ou le **Festival Western de St-Tite**.



Le **projet Vitrites** (2005), a pris d'assaut les vitrines du grand magasin Simons de Montréal, mobilisant plus de 60 chorégraphes et danseurs de la relève, ainsi que la chorégraphe Margie Gillis, marraine de l'événement.

L'événement **The Art (prononcez dehors)** (2006) a présenté 12 projets chorégraphiques pendant quatre jours consécutifs au Carré St-Louis et sur la rue Prince-Arthur. Une seconde édition de cet événement a été présentée en 2008 en partenariat avec **la Place des Arts de Montréal**.

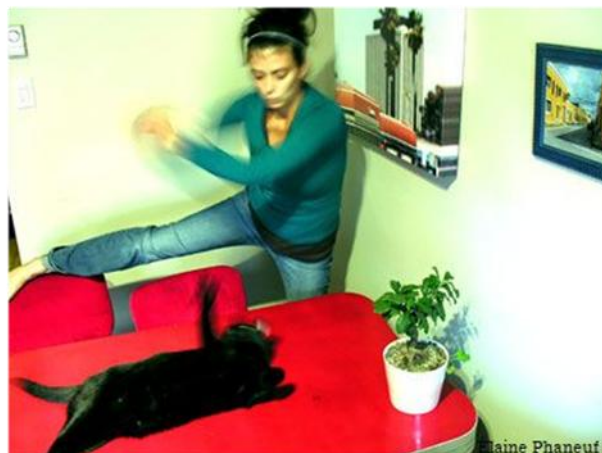


Invitée par Paul-André Fortier, L2PAG a conçu un spectacle interactif intitulé **Blind date** : un rendez-vous chorégraphique (2007) qui se déroule à la fois sur scène et à l'extérieur grâce à une caméra qui suit en permanence les danseurs hors scène. L'événement a attiré plus de 2300 spectateurs à la **Cinquième Salle de la Place des Arts** durant la Nuit Blanche de Montréal.



Le projet **7½ à part.** (2008) a réuni 6 chorégraphes dans un appartement de Montréal qui ont chacun créé une œuvre spécifique à l'appartement : Emmanuel Jouthe y a créé *Écoute pour voir* et les Sœurs Schmutt ont entamé une recherche qui deviendra les *Petites Pièces de poche*.

Durant l'événement **Te situes-tu dans l'in situ ?** (2009), un travail de collaboration entre douze créateurs réunis dans un loft a créé **9½ à part.**, un spectacle de danse en appartement diffusé par **Tangente**.





Le **pARTy** (2009, 2013) réunit une vingtaine de créateurs de générations différentes (tels que Manon Oigny, Hélène Langevin, Alain Francoeur, Sylvain Poirier, George Stamos, Sasha Kleinplatz, Andrew Tay, Peter Trosztmer, Katie Ward et Les Sœurs Schmutt) pour présenter une soirée de danse contemporaine dans

l'ambiance festive et participative d'une discothèque (**Nuit Blanche 2009, OFFTA 2009, OFFTA/FTA 2013**).

4quART (2011) : ce spectacle déambulatoire et interdisciplinaire coproduit avec **Danse-Cité** réunit une équipe de création intergénérationnelle composée de quatre chorégraphes et de quatre danseurs chevronnés, accompagnés d'un vidéaste (**Monument National, Festival ArtDanThé en France, MAI**).



Danse à 10 (2011) met en scène la marchandisation du corps en art dans l'espace d'un bar de danseuses nues. Prévu pour une série de quatre représentations, ce spectacle diffusé par **l'Agora de la Danse** a finalement joué à dix reprises pour une salle comble.

MixOFF (2013) : la chorégraphe Marie Béland rencontre le metteur en scène Olivier Choinière pour questionner l'idée du couple et notamment le couple danse-théâtre. Le fruit de cette rencontre artistique a été présenté dans le cadre du **OFFTA 2013** et repris à **l'Agora de la danse** en octobre 2013. Cette collaboration se poursuivra dans *2050 Mansfield : rendez-vous à l'hôtel* de La 2e Porte à Gauche.



Cheese (2013) : solo de Michèle Febvre créé par Nicolas Cantin dans le cadre du laboratoire intergénérationnel initié et dirigé par Katya Montaignac en 2012, codiffusé par **l'Agora de la danse** et **l'Usine C** en novembre 2013.

2050 Mansfield : rendez-vous à l'hôtel (2014) « marie » 4 chorégraphes avec 4 metteurs en scène. Chaque binôme de créateur interroge la représentation du couple sur scène, mais également la relation danse/théâtre pour une création présentée par **l'Agora de la Danse** dans des chambres d'hôtel du prestigieux groupe Germain qui s'investit en tant que partenaire et coproducteur.



Extraits de presse

« Peu de collectifs en danse survivent à l'épreuve du temps et des carrières qui s'envolent. Compagnie sans créateur fixe et souvent hors circuit de diffusion habituelle, **La 2e Porte à gauche passe le cap de ses dix ans...** »
Frédérique Doyon, Le Devoir, 29 juin 2013

« La 2e Porte à gauche? C'est un collectif déjanté de jeunes chorégraphes qui ont dansé in situ au parc Lafontaine, dans les vitrines du Simons rue Sainte-Catherine et dans des appartements privés (...), carburant à l'inspiration, à la débrouille et au désir d'aller, vraiment, rencontrer le public. Ils font des œuvres amusantes, intelligentes, faciles à capter. (...)

Ne vous attendez pas à rester assis confortablement ! »

Catherine Lalonde, Le Devoir, 19 mars 2011

« De la danse en vitrine, dans des appartements, dans des bars, dans la rue... Les artistes réunis au sein de la maison de production **La 2e Porte à Gauche multiplient les idées pour renouveler le rapport au public** et donner à l'expérience chorégraphique un aspect ludique engageant. »
Fabienne Cabado, Voir, 17 mars 2011

« Danse à 10 : Un spectacle intelligent, **polymorphe**, amusant, facile à absorber, critique. Une expérience où chacun peut trouver chair, os ou silicone, et **dont on ne peut pas sortir tout à fait indemne**. De l'excellent travail. »
Catherine Lalonde, Le Devoir, 20 septembre 2011

« 4quART : une création à plusieurs mains **jouissive et protéiforme**, qui intègre le public à l'action. »
Stéphanie Brody, La Presse, 29 mars 2011

« The 2e Porte à Gauche (...) cooked up a show (...) that's **crunchy, rough at the edges and dive-in delicious in spots**. »
Philip Szporer, Hour, Montréal, mars 2011

Le pARTy : « Comme le titre de l'évènement l'indique, il s'agissait de **faire la fête et de la saupoudrer d'art**. Réussissant le tour de force de réunir dans la fête des artistes de plusieurs générations, divers professionnels de la danse, des amis de tous bords et du grand public, il a donné une preuve supplémentaire que la danse contemporaine peut se faire accessible ».

Fabienne Cabado, Blog du Voir, 2 mars 2009

« **Depuis 4 ans, leurs projets hors-normes dynamisent la scène montréalaise** ».

Stéphanie Brody, La Presse, 16 janvier 2009

« The 2e Porte group are finding "ways in" for the participants and allowing the delineations of the art forms to blur in **these newfound "happenings"**. »

Philip Szporer, Hour, February 26th, 2009

« "L'union fait la force" pourrait être leur credo. (...) Derrière l'esprit de collaboration, il y a aussi la volonté de **travailler autrement, en éradiquant entre autres le modèle de créateur unique** ».

Frédérique Doyon, Le Devoir, 2 septembre 2006



Maison de production

Pour nous joindre

1881 rue Saint-André bureau 100, Montréal (Qc) H2L 3T9

Tél.: 438-939-2PAG (2724)

info@la2eporteagauche.ca

www.la2eporteagauche.ca

facebook.com/la2eporteagauche

vimeo.com/la2eporteagauche

blogue : <http://la2eporteagaucheblogue.wordpress.com>

Direction artistique de la compagnie :

Marie Béland, Rachel Billet, Frédérick Gravel et Katya Montaignac

Direction générale : Emmalie Ruest

Direction financière : Marie Béland et Rachel Billet

Développement de l'organisme : Katya Montaignac

Directrice de production : Vanessa Bousquet

Direction des communications, chargée du Bal Moderne : Rachel Billet

Membre fondateur et gouvernail conceptuel de l'organisme : Frédérick Gravel

Administration : Diagramme, gestion culturelle

Conseil d'administration

Présidente : Francine Bernier

Trésorière: Esther Robitaille

Secrétaire : Frédérick Gravel

Administratrices : Marie Béland, Alexia Bürger et Katya Montaignac

La 2^e Porte à Gauche remercie le Conseil des arts de Montréal pour son soutien au fonctionnement.